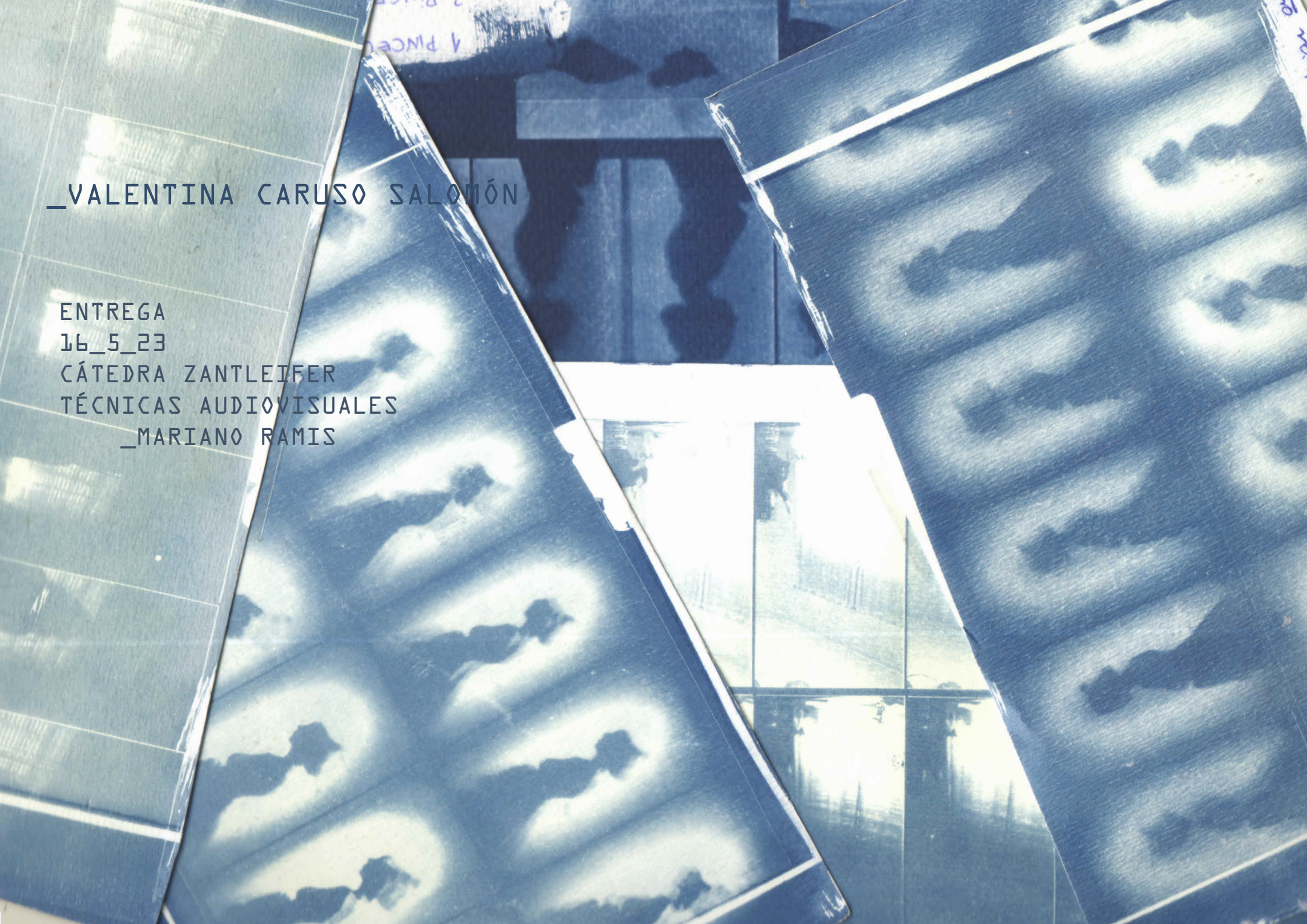


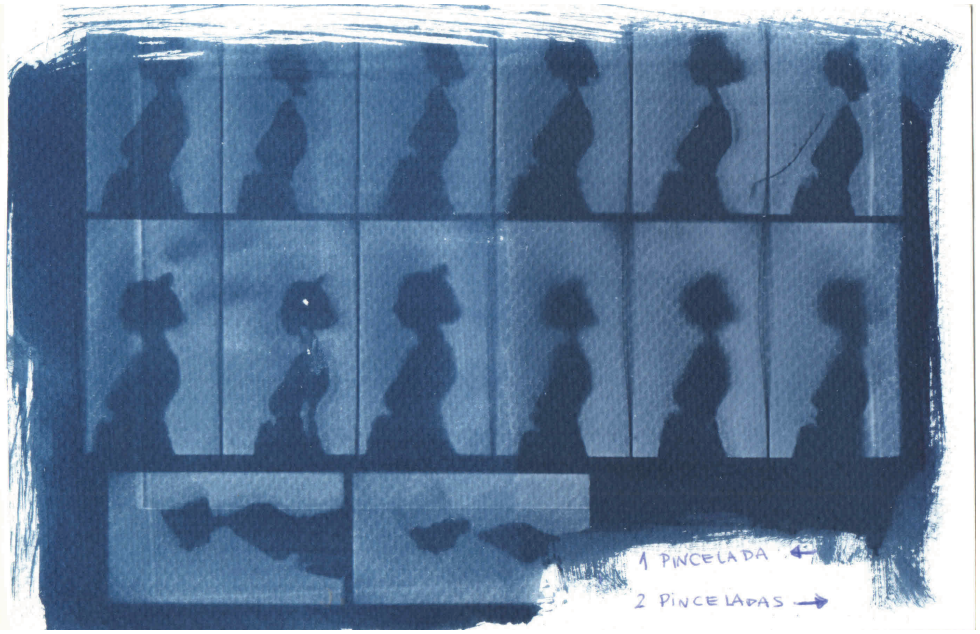
_VALENTINA CARUSO SALOMÓN

ENTREGA
16_5_23
CÁTEDRA ZANTLEIFER
TÉCNICAS AUDIOVISUALES
_MARIANO RAMIS

VALENTINA CARUSO SALOMÓN
ENTREGA FINAL
16-5_23

Secuencia de 43fps - duración total 00:00:03seg.
Mezcla de técnicas y papeles.

Papel de 330gr
Una capa de químicos
12:15pm
5 mins de exposición a sol pleno.



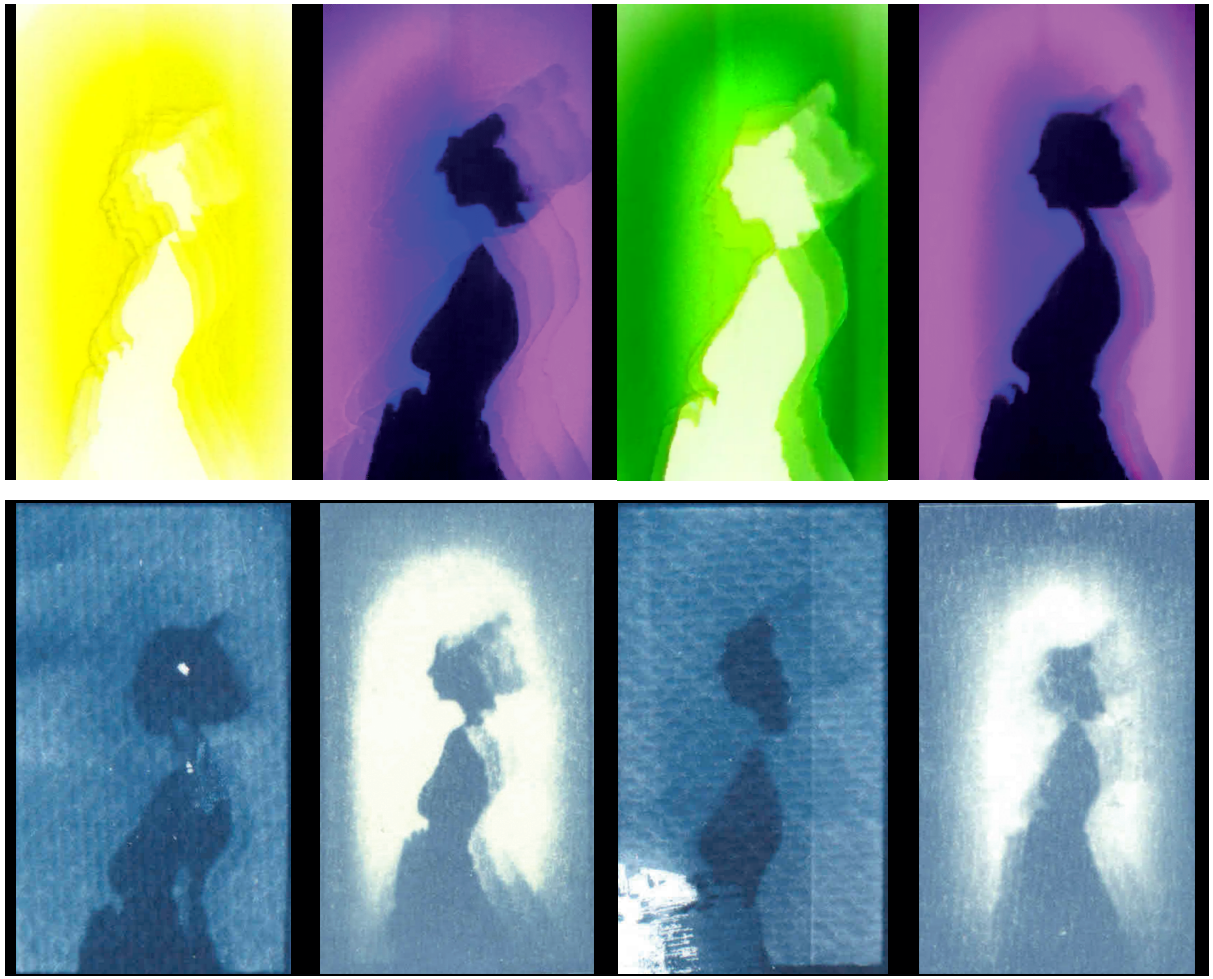
Papel de 300gr
Una y dos capas de químicos
13:30pm
20 mins de exposición con resolana.

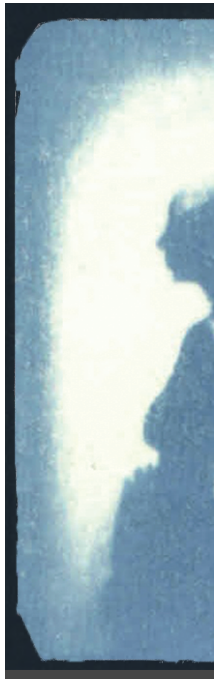
Para la ENTREGA probé diferentes papeles eligiendo como final la mezcla entre el de 300 y 330gramos ya que notaba que en pruebas anteriores el de 240gr absorbía menos los químicos además de que al lavarlo se rompía y no era lo que buscaba a pesar de que no me disgustaba como quedaba aquel "percance".

Realicé varias exposiciones eligiendo dos para el GIF final: una exponiendo a la resolana y otra al sol pleno , ambas filminas a color presionadas entre vidrios durante el mediodía. Igualmente, noté diferencias en la fuerza de los colores entre las cianotipias: la expuesta en resolana resultó más claro oscura, mientras que la otra adquirió tonalidades más grisáseas inclusive habiendo lavado ambas con agua oxigenada para potenciar azules y blancos.

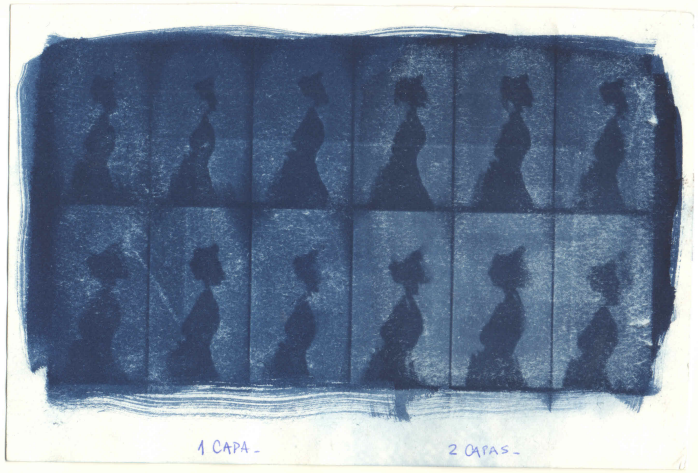
En ambos casos me gustaba el contraste que se generaba entre la figura - fondo. En la prueba sobre el papel de 300gr parte de la secuncia tiene doble capa de químicos y eso genera otra capa de color y tonalidades que me parecía c o p a d a .

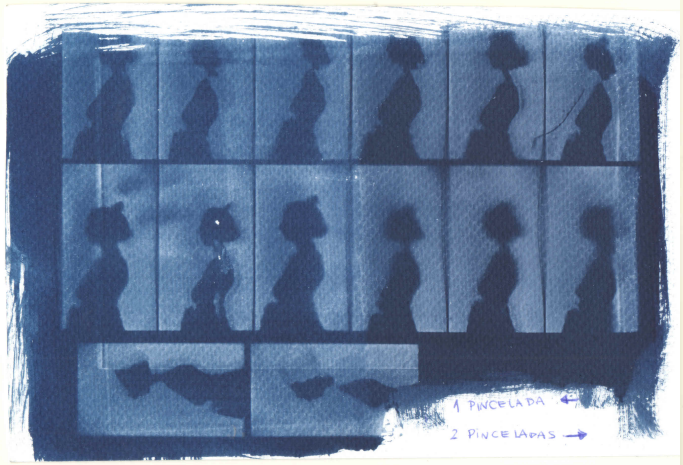
Elegí esta secuencia porque me parecía interesante que, además de la progresiva aproximación hacia la figura, el movimiento requerido no sea el de una acción sino que sea algo más analógico proveniente de la cámara misma. La secuencia fue grabada con mi celular que tiene un problema en la estabilización del lente y por eso la imagen vibra. La silueta (oscura) por delante del fondo (claro) ayuda a ver esa "doble exposición" .





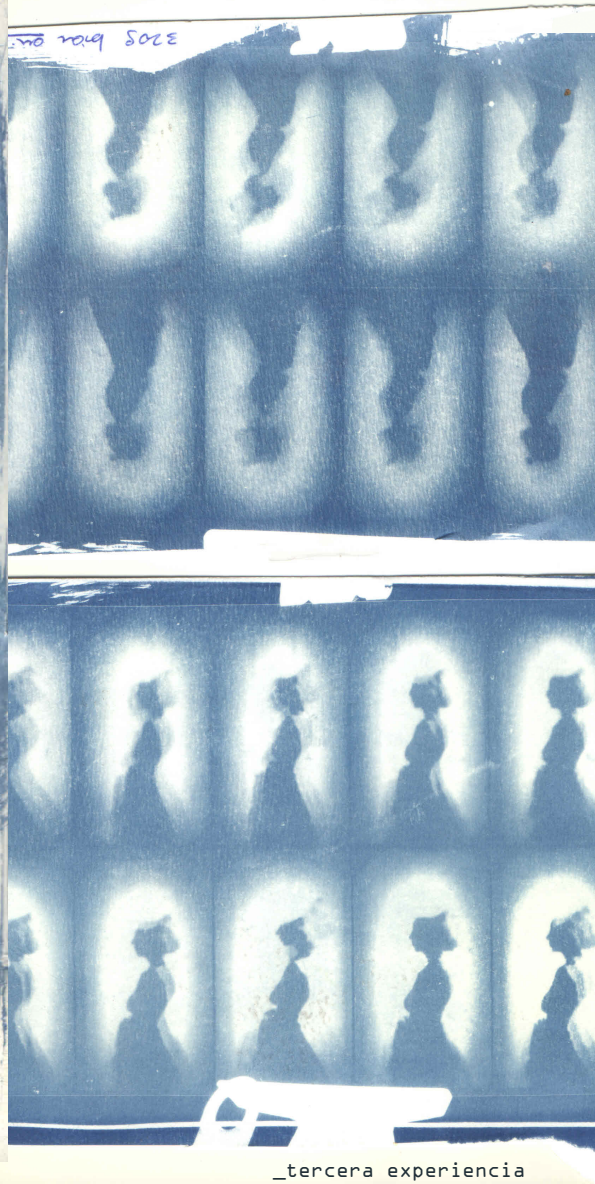
VALENTINA CARUSO SALOMÓN





_primera experiencia

_segunda experiencia (no seleccionada)
Papel de 240gramos
17:00hs
40 mins a la sombra



_tercera experiencia

VALENTINA CARUSO SALOMÓN

POR ÚLTIMO: ARMADO DEL GIF

Scanee las cianotipias.
Recorte frame por frame en Photoshop.
Luego lo monté todo en una linea de tiempo configurada en “segundos”
en Premiere regulando la duración y velocidad de los frames.
Exporté como Gif animado.

CONCLUSIONES

Fue una experiencia que conocía pero que nunca había hecho. Por momentos me llevaba a la frustración,
pero luego de probar y trabajarlo,
me di cuenta que más que nada tenía que ver con la metodología de trabajarla: cuanto más prolijo y ordenado,
mejor era el resultado y el proceso. Eso comencé a hacer y el resultado fue mas óptimo, lindo y satisfactorio.

Será una técnica a tener en cuenta en mi tiempo libre, trabajos o proyectos propios.
Es muy entretenida e interesante.